**FRANS KRAJCBERG**

« Dialogues avec la nature »

Parc de Bagatelle, Paris

4 juin – 16 octobre 2005

Dans le cadre de l'année du Brésil en 2005, Frans Krajcberg est invité par la ville de Paris pour exposer ses œuvres au parc de Bagatelle. L'exposition intitulée « Dialogues avec la nature » se déroulé sur les terrasses, dans la cour circulaire mais aussi dans le Trianon de Bagatelle.

Le visiteur est accueilli par l'araignée géante qui occupe toute la cour circulaire. Les œuvres monumentales avec leurs couleurs flamboyantes, se découpent sur les façades du château et du Trianon, défiant la Défense et les hautes frondaisons. Frans Krajcberg a tout supervisé lui-même, travaillant en étroite collaboration avec les équipes des Parcs et jardins, des ateliers aux bucherons. Les œuvres ont été spécialement traitées pour vivre en plein air durant quatre mois.

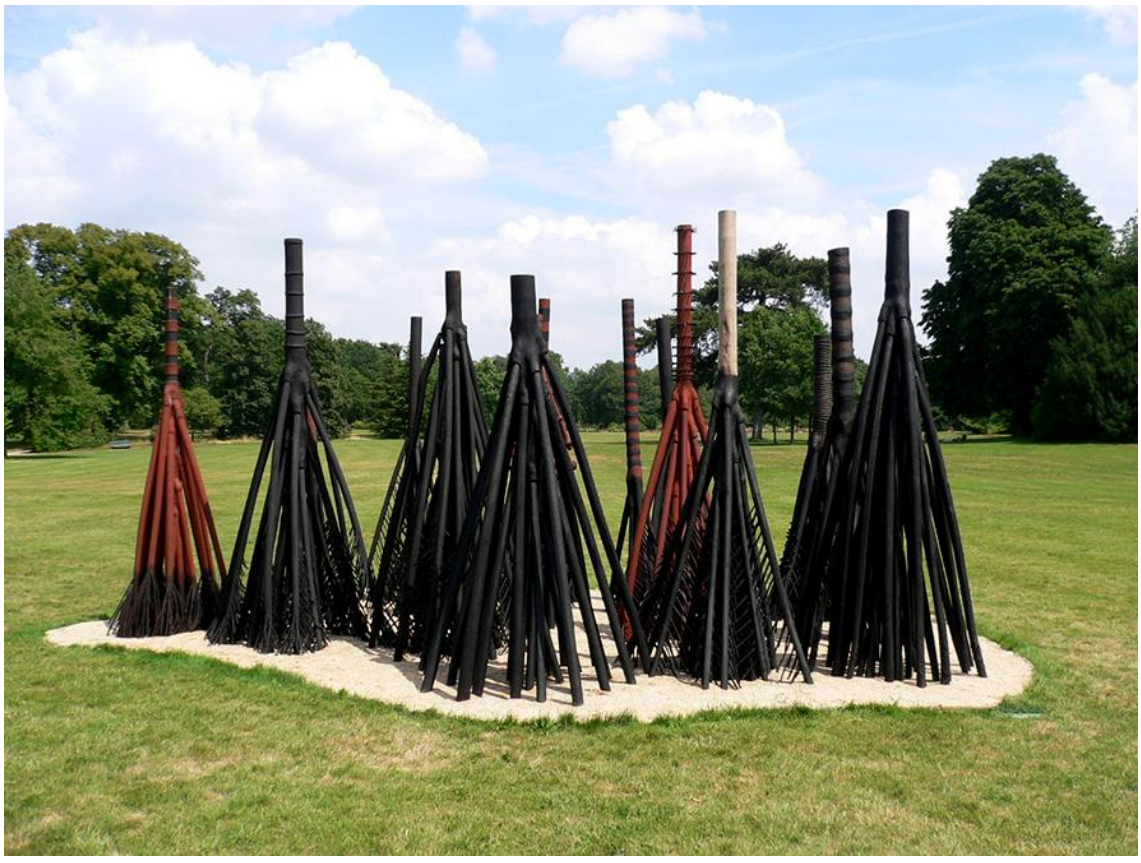
Dans le Trianon, les photos et les films évoquent la vie de l'artiste, son combat, ses luttes et son engagement contre la déforestation, pour la défense de la planète. La lumière naturelle, captée à travers les verrières restaurées, ainsi qu'une scénographie fluide emmène le visiteur à la rencontre de l'homme de son œuvre et son message, passant de l'éblouissement de la nature luxuriante à la désolation face aux incendies volontaires. Dans la galerie côté Seine, l'exposition sur les forêts urbaines et péri-urbaines racontent autant la Mata Atlântica que les grands parcs brésiliens. Les enfants des écoles à Paris, mais aussi à Rio et à Sao-Paulo ont été invités à s'exprimer. Leurs

dessins émouvants et fragiles sont exposés en fin de parcours avant de ressortir vers la lumière du grand parc.

« Frans Krajcberg est une tornade qui s'abat sur les grands arbres du bois de Boulogne… la Nature qu'elle soit libre ou disciplinée demande des soins constants. Nous sommes une génération charnière, c'est à nous que revient le rôle de témoigner pour les générations futures ». L'émotion est forte ! Le message vibrant ! La confrontation des arbres calcinés, dressés fièrement face aux arbres bien vivants du bois de Boulogne, parle d'elle-même.

Le jour de l'inauguration, Bertrand Delanoë, Maire de Paris souligne que « Frans Krajcberg a fait traverser les mers à ses sculptures les plus emblématiques… car il rêvait d'un grand cri qui partirait de Bagatelle pour éveiller les consciences endormies. Ses œuvres habitent le parc avec une force impressionnante et semblent nouer avec les arbres un étrange dialogue, un hymne à la Vie, à l'Art et à la Nature ».

Gilberto Gil, alors Ministre d'Etat de la Culture au Brésil, viendra quelques jours plus tard, invitant « chacun de nous à reconsidérer la Nature à travers l'Art ». Selon lui, « Notre planète est unique et il nous appartient de mettre en œuvre tous les moyens dont nous disposons pour une vie de plénitud,e où la nature et l'art se nourriraient mutuellement, la nature fournissant le matériau et l'inspiration et l'art lui rendant hommage à travers la réflexion et la beauté ».

L'exposition et les débats connaissent un immense succès. 450 000 visiteurs ! Frans Krajcberg est présent sur le site durant les quatre mois que dure l'évènement. Assis devant le Trianon il accueille, il interroge, il répond aux questions des visiteurs et se confie aux enfants venus très nombreux en cette période estivale. La plupart ont longuement préparé cette rencontre en amont avec leurs professeurs. Ils viennent armés de crayons et s'essaient à leur tour dans l'art du dialogue avec la Nature en écoutant les récits du Maitre. La fascination est totale !

Chargée du Commissariat Général de l'exposition : Sylvie Depondt.